

## **Maturitní práce s obhajobou**

Předmět: **Návrhová tvorba**

Obor: **82-41-M/05 Klasická umělecká tvorba**

Školní rok: **2025/2026**

Zadáno dne: **20. 10. 2025**

Termín výběru tématu: do **17. 11. 2025**

V případě, že si žák do uvedeného termínu téma nezvolí,  
vylosuje si jedno z nabízených témat.

Rozpis maturitního volna na zpracování praktické maturity:

**1./ 5. 1.–9. 1. 2026**

**2./ 9. 2.–13. 2. 2026**

**3./ 16. 3.–20. 3. 2026**

Datum odevzdání: **20. 4. 2026** zadání na webu školy: [www.susg.cz](http://www.susg.cz)

Zpracovala: MgA. Alice Waisserová

### **1. CÍL MATURITNÍ PRÁCE:**

Žák prokáže schopnost samostatně vytvořit sérii obrazů, grafických listů, či soch na zadané téma. Dokáže aplikovat vlastní výtvarné náměty tak výstižně, aby naplnil charakter zadání. Při zpracování tématu uplatňuje znalosti z oblasti výtvarného umění, dějin výtvarné kultury, výtvarného umění i technického zpracování, kompozice apod. Žák srozumitelně prezentuje svoji práci kultivovaným slovním projevem, odůvodňuje svá rozhodnutí a řešení, ovládá odbornou terminologii, potvrzuje získané vědomosti v odpovědích na otázky maturitní komise.

Rozsah práce a rozměry děl určí vedoucí práce po domluvě vybraného tématu a techniky, kterou žák zvolí.

### **2. TÉMA MATURITNÍ PRÁCE:**

**1. Krajina a architektura** – zobrazování konkrétního výseku přírody či ideálního krajinného seskupení – studie světla a vzduch v krajině, malba v plenéru – zpracovávání skutečnosti pomocí barvy, světla a organické proměnlivosti – komponovaná krajina, iluzorní atd.

**2. Zátiší** – malířské či kresebné zobrazení nehybných objektů nebo předmětů – do zátiší mohou být začleněny i motivy živých lidí a zvířat – odráží vztah člověka k vnějšímu světu, k věcem a hmotě – může cílit ke smyslovému klamu nebo k dekorativní funkci – důležitá je

citlivost k zrakovým a hmatovým vlastnostem zobrazovaného (barevná harmonie, kompozice; lazurní či pastózní malba).

**3. Portrét / figura** – malířské, grafické či sochařské zobrazení konkrétního člověka v jeho fyzické a duchovní jedinečnosti a jeho vztahu ke světu – důležité je držení těla (atituda), postoj (stojící, sedící, ležící), gesto, akce, rovina, velikost (v hieratické perspektivě), účast v ději (přihlížení ději nebo pohled upřený k divákovi). – Autoportrét.

**4. Knižní ilustrace** – výtvarné pojetí ilustrací, nebo autorské knihy s ilustracemi, využití osvojených kreslířských, malířských a konceptuálních technik a strategií a jejich vzájemných kombinací.

### **3. KONZULTACE:**

Konzultace proběhnou ve vyučovacích hodinách předmětu návrhová tvorba nebo v jiných termínech na základě vzájemné dohody s vedoucím práce. Povinné jsou minimálně 4 konzultace. Pro zápis první konzultace je nutné předložit koncept a skici maturitní práce, pro zápis druhé konzultace rozpracované skici a studie k obrazům. K třetí konzultaci je třeba předložit namalované obrazy pro případné námítky a návrhy.

### **4. POKYNY PRO ODEVZDÁNÍ PRÁCE:**

Maturitní práci odevzdáte v určeném termínu. Práci je nutné konzultovat během celého roku pravidelně se svým vedoucím maturitní práce! Nekompletní práce (zadání a konzultace) bude celkově hodnocena známkou 5, nedostatečně. Bude-li součástí maturitní práce prostorové dílo, je nutné jej opatřit vhodným obalem, abyste zamezil/a poničení.

#### **Odevzdání obsahuje:**

**A) samotnou praktickou maturitní práci** (skici a studie + finální práce) práce podepsané i na zadní straně (jméno, příjmení, rok vzniku, název díla)

**B) dokumentaci maturitní práce** (el. forma v pdf na mail vedoucího a tištěná forma prezenčně)

**B) portfolio prací** (el. forma pdf na mail vedoucího a tištěná forma prezenčně)

#### **B) dokumentace maturitní práce:**

formát A4 – na šířku (vhodnější) nebo na výšku

obsahuje:

1) Titul: Název a téma maturitní práce; jméno a příjmení studenta; obor, třída, školní rok

2) Písemná obhajoba:

Rozsah: 1/2 až 2 normostrany A4

Obsah: volba tématu; interpretace tématu; myšlenkové zázemí a kontext tématu; inspirační zdroje a práce s nimi; popis vývoje, proměn obsahového pojetí

Forma: použité materiály a techniky, popis procesu zpracování z technického hlediska

Zhodnocení: poukázání na problémy při procesu vzniku práce, klady a zápory výsledné práce

3) Dokumentace procesu: reprodukce skic a různých fází práce na díle/dílech a jejich věcný popis

4) Dokumentace výsledné maturitní práce: fotografie všech částí (jednotlivých prací) celého souboru maturitní práce a jejich věcný popis. Popiska maleb a kreseb: Název díla, rozměry práce XX (výška) x XX (šířka) cm, technika (olej, akryl, uhlí atd.) / materiál (plátno, sololit, papír), v případě soch a objektů rozměry XX (výška) x XX (šířka) x XX (hloubka)

### **C)portfolio:**

formát A4 – na šířku / na výšku

přehled 10–20 vybraných reprezentativních prací vzniklých během studia; logické řazení – chronologicky nebo tematicky, nebo podle oblastí tvorby (kresba/malba/grafika/...), popisky, školní i volné práce

(portfolio není součástí hodnocení maturitní práce, pouze dokládá rozsah studentova vzdělání)

**Maturitní práci odevzdáte v termínu dne 20. 4. 2026, v jiném termínu nebude práce bez písemné omluvy řediteli školy akceptována viz. níže “Sbírka zákonů č. 177/2009, §15“**

Sbírka zákonů č. 177/2009, §15

Neodevzdá-li žák pro vážné důvody práci v termínu stanoveném podle odstavce 1 písm. b), omluví se písemně řediteli školy nejpozději v den stanovený pro odevzdání maturitní práce; uzná-li ředitel školy omluvu žáka, určí žákovi náhradní termín pro odevzdání maturitní práce. Pokud žák maturitní práci neodevzdá v termínu podle odstavce 1 písm. b) bez písemné omluvy s uvedením vážných důvodů nebo pokud mu omluva nebyla uznána, posuzuje se, jako by danou zkoušku vykonal neúspěšně. (Sbírka zákonů č. 177/2009, §15, odst. 7).

Ředitel školy nejpozději 4 měsíce před termínem obhajoby maturitní práce určí vedoucího maturitní práce a nejpozději jeden měsíc před termínem obhajoby maturitní práce stanoví oponenta maturitní práce. Vedoucím a oponentem maturitní práce může být i fyzická osoba, která není v základním pracovněprávním vztahu k právnické osobě vykonávající činnost školy (dále jen „škola“) a která působí nebo působila v oblasti související s tématem maturitní práce. (Sbírka zákonů č. 177/2009, §15, odst. 4).

Vedoucí a oponent maturitní práce zpracují jednotlivě písemný posudek maturitní práce. Posudky jsou předány žákovi a členům zkušební maturitní komise nejpozději 14 dní před termínem obhajoby maturitní práce. (Sbírka zákonů č. 177/2009, §15, odst. 5).

Hodnocení zkoušek konaných formou maturitní práce je založeno na bodování jednotlivých složek práce vedoucím práce a oponentem. Pravidla pro hodnocení maturitní práce jsou vždy součástí zadání.

### **Upozornění:**

**Po odevzdání práce 20. 4. 2026 práci již nelze upravovat! Ani se souhlasem vyučujícího! U obhajoby maturitní práce bude posuzována práce v té podobě, jak byla odevzdána 20. 4. 2026!**

**Grafická úprava všech tištěných dokumentů a čistota provedení odevzdané práce je součástí hodnocení. Maturitní práci odevzdejte v daném termínu, v jiném bude hodnocena za 5 – tedy nedostatečná.**

## **5. KRITÉRIA HODNOCENÍ PRÁCE:**

### **Bodové hodnocení konzultací**

(1 × 6 bodů (1. konzultace), 3 × 8 bodů, celkem max. 30 bodů)

- (6) 8 bodů** samostatná práce; nadprůměrný návrh, samostatná orientace v tématu; žák bezchybně naplňuje zadání, prokazuje výborné znalosti v technickém zpracování zadání
- (5) 7 bodů** práce s drobnou pomocí pedagoga; nadprůměrný návrh, použitelný v praxi, orientace v tématu, malé množství drobných chyb; žák je schopen s drobnou dopomocí návrh technicky zpracovat
- (4) 5–6 bodů** práce s dopomocí pedagoga; průměrný návrh použitelný v praxi, orientace v tématu; v provedení akceptovatelná práce s množstvím drobných chyb (kompozice, práce s barvou...)
- (3) 3–4 body** práce s dopomocí pedagoga; podprůměrný návrh vyžadující zásadní změny, slabá orientace v tématu; v provedení práce shledáno množství chyb
- 1–2 body** práce s velkou dopomocí pedagoga; mylně pochopené zadání; v provedení bez zásahu pedagoga velké množství akceptovatelných chyb
- 0 bodů** absence konzultace v daném termínu, chybějící části, nulový vývoj práce; v provedení bez zásahu pedagoga neakceptovatelné chyby
- odečtení bodů** kontraproduktivní vývoj práce, ignorace nebo nedostatečná znalost zadání, opakovaný výskyt hrubých chyb, na které již pedagog vícekrát upozornil
- anulace hodnocení** žák z vlastního rozhodnutí pozměnil celou práci takovým způsobem, že je třeba začít konzultace z výchozího bodu

### **Bodové hodnocení vedoucího práce a oponenta**

(Vedoucí práce max. 25 bodů, oponent max. 25 bodů)

Za každou dílčí část práce je možno udělit 5 až 0 bodů, které odpovídají tomuto hodnocení:

- 21–25 bodů** samostatná práce; odpovídající návrh, samostatná orientace v tématu, všechny části řešeny bez problémů; provedení splňuje veškeré technické požadavky a technické dovednosti osvojené v rámci znalosti VYP, NATV...
- 16–20 bodů** práce s drobnou pomocí pedagoga s drobnými chybami; nadprůměrný návrh, použitelný v praxi, orientace v tématu; drobné chyby v technickém provedení práce (kompozice, práce s podkladem a barvou, adjustace...)
- 11–15 bodů** práce s dopomocí pedagoga; průměrný návrh, orientace v tématu; v provedení akceptovatelná práce s množstvím drobných chyb (kompozice,

|                  |                                                                                                                                                                               |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | technika malby...)                                                                                                                                                            |
| <b>6–10 bodů</b> | práce pod vedením pedagoga; podprůměrný návrh, avšak dostatečná orientace v tématu; v provedení shledáno množství drobných chyb (kompozice, technika malby, použití barev...) |
| <b>1–5 bodů</b>  | práce s velkou pomocí pedagoga; mylně pochopené zadání nebo zavádějící interpretace; v provedení bez zásahu pedagoga neakceptovatelné chyby                                   |
| <b>0 bodů</b>    | nesplněné zadání, chybějící části (nedodané malby, špatná adjustace, atp.)                                                                                                    |

### **Bodové hodnocení ústní obhajoby**

(součet max. 20 bodů)

**5 bodů** žák plynule, samostatně a věcně správně prezentuje svou maturitní práci

**5 bodů** žák se správně orientuje v zadání

**5 bodů** žák zodpovídá bezchybně otázky maturitní komise, prokazuje znalost názvosloví

**5 bodů** hladký průběh prezentace; žák připravil prezentaci v odpovídající velikosti a kvalitě pro prohlížení

### **Celkové hodnocení odborné maturitní zkoušky**

100–88 bodů 1, výborný

87–74 bodů 2, chvalitebný

73–58 bodů 3, dobrý

57–44 bodů 4, dostatečný

43–0 bodů 5, nedostatečný

Vypracovala: MgA. Alice Waisserová

Schváleno ředitelem školy dne 13. 10. 2025